**ملخص ومستخلص البحث**

ورثت آلة البيانو علي مر العصور تراثا فنيا هائلاً من المؤلفات الموسيقية آلالية لآلة البيانو تتزايد إبداعيات المؤلفات بتطور الحضارات والثقافة الموسيقية وإلابتكارات الفكرية لدي المؤلفين لتلبية رغبات المجتمعات في إحداث التطور والاستمتاع بفن جيد.

**جاء هذا البحث في أربع فصول:**

**الفصل الأول: تقديم البحث والدراسات السابقة.**

**وينقسم إلي مبحثين:**

المبحث الأول: تقديم البحث وإجراءاته.

المبحث الثاني: الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

**الفصل الثاني: الإطار النظري للبحث**

 **وتضمن هذا الفصل ثلاث مباحث:**

المبحث الأول: أسلوب أداء العزف الجماعي في العصور الموسيقية

المبحث الثاني: أسلوب أداء العزف الجماعي في العصور الموسيقية

المبحث الثالث:ألكسندر جان البرت لافيجينياك

**الفصل الثالث:**

الإطار التطبيقي ومنهج الدراسة وإجراءاته.

قامت الباحثة في هذا الفصل بالتحليل النظري والعزفي لعينة البحث ، وإستطلعت رآي الخبراء في المستوي التعليمي، والصعوبات الأدائية ، والتدريبات والإرشادات العزفية لتذليل تلك الصعوبات .

**الفصل الرابع:** نتائج البحث وتفسيرها.

وإشتمل هذا الفصل علي نتائج البحث التي توصلت إليها الباحثة ، كما تضمنت التوصيات ،و قائمة المراجع ، وملاحق الدراسة ، وملخص البحث ومستخلص البحث باللغة العربية والأجنبية.